Romekoor

Het was een waagstuk: het formeren en dirigeren van een projectkoor dat zou gaan zingen tijdens de diocesane bedevaart van bisdom Rotterdam.

Want: wie zouden zich gaan inschrijven? En hoeveel? Zouden er vooral 70-plussers op afkomen of misschien ook nog wat jongere potentiële koorleden? Welk repertoire wilde ik en wat was mogelijk, gezien de koorleden en vanwege het benodigde akkoord van de bisschop? En wie te vragen voor de begeleiding? Die toetsenist moest niet alleen een week vrij nemen en krijgen buiten het vakantieseizoen (iedereen in het onderwijs viel daarmee al af), maar ook zin hebben in maandelijks repeteren en in samenwerken met mij.

Een zaterdagmorgen in januari 2010 kwam het koor voor de eerste keer bij elkaar. De opkomst viel niet tegen: rond de twintig personen tussen de 22 en 72 jaar. En als toetsenist Thijs van der Hulst, die ik had leren kennen in het Code-Music-Jongerenkoren-Elim-Circuit (en die waarschijnlijk nog ergens heel in de verte – tussen Adam & Eva en nu – familie schijnt te zijn). Hij had vrijwel onmiddellijk ja geantwoord op mijn vraag of hij zin had om mee te doen met dit waagstuk. Gelukkig bleek hij ook in de gelegenheid te zijn.

We oefenden maandelijks, het koor groeide zowel in kwantiteit als kwaliteit per repetitie en het repertoire ging zich settelen: beetje Latijn, maar vooral Code-X Music, Taizé, Iona en Leerhuis&Liturgie. Thijs en ik groeiden in koraal opzicht steeds meer naar elkaar.
En toen Rome. Iedere dag minstens één viering waarin het Romekoor zong. En daaronder een Eucharistie in de St. Pieter. In de St. Pieter!

Die Romeinse week in oktober werd een geweldige ervaring. Het koor bestond uiteindelijk uit 55 personen, met een goede stemverdeling. De sfeer binnen de groep was uitstekend, en er werd menig traantje van ontroering geplengd tijdens de vieringen, zowel binnen als buiten het koor. Thijs leerde improviseren op vele orgels, en ik genoot van alles en iedereen.
Zaterdag 20 november zongen we nog één keer samen in Nederland. Toen, om 20.15 uur, was de viering gedaan en werd het koor opgeheven.

Het Romekoor van bisdom Rotterdam: een enorme belevenis, die mede dankzij Code-X Music mogelijk was. Ik ben, eerlijk is eerlijk, blij dat de klus geklaard is, maar ook zeer gelukkig met deze ervaring. En Thijs? Die heeft zich ontwikkeld tot een ‘orgastisch toetsenist’, wat toch ook niet mis is.

Zie voor foto’s en meer: Bisdom Rotterdam (link naar http://www.bisdomrotterdam.nl/algemeen/bedevaartplaatsen/Pages/Romereis2010.aspx).

Willien van Wieringen